

Rafael Bianciotto

Director teatral • Actor • Docente

Diplôme d'État de professeur de théâtre (título estatal francés de profesor de teatro)
Becario Fulbright France 2015

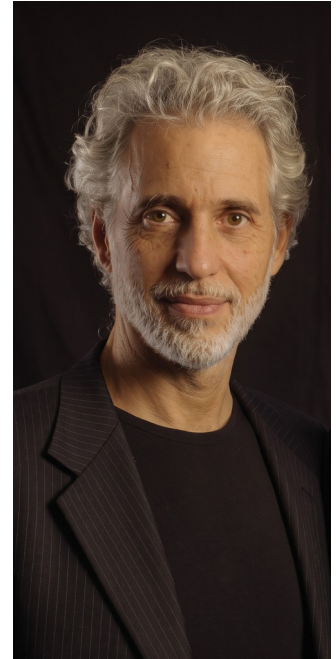
74 bis avenue Paul Doumer • 92500 Rueil-Malmaison • France
+33 6 76 28 28 34 • piluso66@gmail.com
www.rafaelbianciotto.com • www.zefirotheatre.com

Trayectoria

Nacido en Buenos Aires, Rafael Bianciotto estudia informática en la Universidad de Buenos Aires y se forma como actor en el CELCIT entre 1985 y 1989. En 1990 continúa sus estudios teatrales en la Sorbonne Nouvelle – Paris III y se instala en Francia. Su encuentro con Mario Gonzalez lo lleva a explorar las máscaras de la commedia dell'arte y el clown. Se convierte en su asistente en numerosos espectáculos, entre ellos Clowner en Suecia en 1992 y Truðar en Islandia en 1994, un espectáculo totalmente improvisado con cuatro clowns.

Dirige obras de Molière en Estados Unidos con The Mask & Clown Workshop y funda Zéfiro Théâtre en 1998. Su trayectoria como director y actor combina textos clásicos y contemporáneos, actuación con máscaras, clown y música. Entre sus creaciones figuran Lysistrata, La Nuit des rois, Candide, La Tempête, Preuve d'amour, Péchés capitaux y Sokrates, una ópera clown presentada en Reikiavik en 2015.

Enseña máscara neutra y clown en el Conservatorio de Reikiavik de 1994 a 2022 e imparte talleres en numerosos conservatorios y programas de formación profesional en Francia y otros países. Becario Fulbright France en 2015, es invitado como Scholar-in-Residence y enseña en Ramapo College y Bergen Community College, en Nueva Jersey. En 2026 dirige un proyecto que combina commedia dell'arte, actuación con máscaras y canto lírico en la Haute école de musique de Ginebra y Neuchâtel.



Dirección escénica

2026 DERNIER RIVAGE de Daniel Keene — Zéfiro Théâtre. Festival Off de Avignon, Espace Alya.

2026 CAP AU NORD, solo de clown creado e interpretado por Françoise Simon — Cía. À Vol d'Oiseau. Festival Off de Avignon, La Factory Théâtre.

2026 LA COMMEDIA DELL'ARTE, LE JEU MASQUÉ ET LE CHANT LYRIQUE — Dirección escénica con cantantes líricos de la Haute école de musique de Ginebra y Neuchâtel. Salle Ansermet, Ginebra, 14 y 15 de febrero. Proyecto iniciado en noviembre de 2025.

2024-2025 DERNIER RIVAGE de Daniel Keene — Zéfiro Théâtre. Funciones en el Théâtre Darius Milhaud, París.

2024 VOL PLANÉ, dúo de clowns para público infantil — Cía. À Vol d'Oiseau.

2023 UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare — Codirección con Mario Gonzalez, Francia.

2023 CAP AU NORD, solo de clown creado e interpretado por Françoise Simon — Cía. À Vol d'Oiseau.

2022 IL N'Y A PAS DE PROBLÈME AVEC LES FEMMES — Cía. À Vol d'Oiseau.

2022 HIÐ STORFENGLEGA ÆVINTÝRI UM MISSI, solo de clown coescrito con Gríma Kristjánsdóttir — Teatro Tjarnarbíó, Reikiavik, Islandia.

2021 STRATÉGIE DE LA SEICHE de A. Reich — Creación con la Cía. Médiane.

2019 ORIGINES, creación colectiva de clown — Théâtre Clavel, París.

2015 SOKRATES, ópera clown — Teatro de la Ciudad de Reikiavik.

2015 CANDIDE, adaptación de Voltaire — Ramapo College, Nueva Jersey, Estados Unidos.

2014 PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt — Théâtre André Malraux. Festival Off de Avignon en 2016 y 2018.

2012 LA TEMPÊTE de William Shakespeare — Espace Carpeaux y Théâtre André Malraux.

2010 CANDIDE, adaptación de Voltaire — Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison.

2009 LA NUIT DES ROIS de William Shakespeare — Teatro Nacional de Islandia, marzo.

2008 PÉCHÉS CAPITAUX, adaptación de La divina comedia de Dante — Teatro de la Ciudad de Reikiavik, Islandia.

2007 GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIe REICH de Bertolt Brecht — Naxos Théâtre, Chartres.

2005 LYSISTRATA de Aristófanes — Théâtre 13, gira nacional, Festival Off de Avignon 2007.

1999 LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ de Molière, con Benoît Lavigne — Sarlat y Le Lucernaire, París.

1997 MOLIÈRE UNDONE, adaptación de Les Précieuses ridicules de Molière — The Mask & Clown Workshop y Ramapo College, Nueva Jersey, Estados Unidos.

1996 THE FORCED MARRIAGE, Le Mariage forcé de Molière — Nueva York, Estados Unidos.

1995 MOLIÈRE À LA CARTE — Creación con la compañía Des Omerant, París.

1994 LA COMÉDIE D'UN JOUR — Creación con máscaras de commedia dell'arte, Marsella.

Actor músico y cantante

- 2025** VOL PLANÉ, dúo de clowns para público infantil — Cía. À Vol d'Oiseau.
- 2021** L'OMBRE DES CORBEAUX — Película de ficción de Elvira Barboza.
- 2014** PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt — Théâtre André Malraux y Vingtième Théâtre.
- 2012** LA TEMPÊTE de William Shakespeare — Espace Carpeaux y Théâtre André Malraux.
- 2010** CANDIDE, adaptación de Voltaire — Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison.
- 2001** AH SCAPIN, adaptación de Les Fourberies de Scapin de Molière — Dirección de Mario Gonzalez. Aviñón; gira por América Latina en 2003–2004.
- 2000** LE RÊVE ARGENTIN (Stéfano) de Armando Discépolo — Dirección de Oscar Sisto, Théâtre du Renard, París.
- 1999** LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ de Molière, con Benoît Lavigne — Sarlat y Le Lucernaire, París.
- 1997** MOLIÈRE MALGRÉ LUI de Frédéric Smektalà, basado en la obra de Molière — Fréjus, julio.
- 1996** COMÉDIES MADRIGALESQUES, espectáculo musical basado en madrigales de Banchieri y Vecchi — Dirección de Mireille Laroche, Ensemble Clément Janequin. Opéra Bastille, Ópera de Versalles, Ópera de Montpellier; gira por Japón en 1995, gira europea y Opéra-Comique en 1997.
- 1992** L'AMOUR MÉDECIN de Molière — Dirección de Mario Gonzalez. Festival de Versalles, Théâtre des Quartiers d'Ivry.
- 1988** ZYRKO — Creación, dirección de Alberto Cattán, Buenos Aires, Argentina.
- 1987** DIEU de Woody Allen — Dirección de Diego Golombek, Buenos Aires, Argentina.
- 1986** VINCENT ET LES CORBEAUX de P. O'Donnell — Dirección de Diego Golombek, Buenos Aires, Argentina.

Asistencia de dirección y colaboraciones artísticas

- 2019** LA CLOWN AIRLINES COMPANY — Cía. À Vol d'Oiseau, dirigida por Françoise Simon. Acompañamiento artístico externo.
- 2017** LE ROI DANSE — Coreografía de Marie-Geneviève Massé, compañía de danza L'Éventail, Sablé-sur-Sarthe.
- 2011** LE PREMIER de Israel Horovitz — Dirección de Dimitri Dubreuq, Le Figuier Blanc, Argenteuil. Colaboración coreográfica.
- 2009** LE DERNIER CRI — Cía. Théâtre du Cristal, dirección de Olivier Couder, Le Grand Parquet, París. Colaboración en actuación con máscaras.
- 2003** DOM JUAN de Molière — Dirección de Mario Gonzalez, París.
- 2001** AH SCAPIN, adaptación de Les Fourberies de Scapin de Molière — Dirección de Mario Gonzalez, Pau y Aviñón.
- 2000** LE SECRET DES LIVINGSON de Frédéric Fort — Dirección de Mario Gonzalez, París.
- 1997** L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET M. HYDE, adaptación de Stevenson — Dirección de Mario Gonzalez, París.
- 1994** TRUDAR (Clowns) — Dirección de Mario Gonzalez, Reikiavik, Islandia.
- 1994** CYMBELINE de William Shakespeare — Dirección de Mario Gonzalez, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, París.
- 1994** CRÉATION, varios autores — Dirección de Mario Gonzalez, Rodemack.
- 1993** TRÉTEAUX, commedia dell'arte — Dirección de Mario Gonzalez, Cía. Joker, Lille. Reposición en 1998.
- 1992** L'AMOUR MÉDECIN de Molière — Dirección de Mario Gonzalez, Théâtre des Quartiers d'Ivry.
- 1991** JEUX DE MASQUES — Dirección de Mario Gonzalez, Cía. Joker, Lille. Gira nacional.

Experiencia docente

2026 DU MASQUE NEUTRE AU CLOWN — Taller para la clase de arte dramático del Conservatorio de Alençon, del 16 al 20 de febrero.

2025-2026 HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GINEBRA Y NEUCHÂTEL — Trabajo de commedia dell'arte y actuación con máscaras con cantantes líricos, en el marco del proyecto escénico presentado en febrero de 2026.

2022-2023 Profesor de clown en la EMC, escuela de comedia musical de París, dirigida por Ned Grujic.

2016-2024 Taller AFDAS « Chœur, masques et clown » (coro, máscaras y clown).

2018-2021 Taller AFDAS « Clown : créativité en chanson » (creatividad a través de la canción).

2012-2017 Conservatorio de Rueil-Malmaison — Clases magistrales de actuación con máscaras y clown.

2007-2012 C.N.I.P.A.L., Marsella — Talleres de commedia dell'arte.

2006-2015 Conservatorio de Cergy-Pontoise — Talleres de actuación con máscaras y clown.

2004-2012 Conservatorio de Luleå, Suecia — Talleres de actuación con máscaras, clown y máscara neutra.

2003-2006 Conservatorio de Orleans — Talleres de actuación con máscaras y clown.

2002-2015 Talleres AFDAS « Shakespeare et la commedia dell'arte » — Zéfiro Théâtre.

2002-2004 Talleres AFDAS « Yoga & Clown », con Anne-Dominique Défontaines, Normandía.

2001 Instituto de Teatro de Barcelona — Taller de commedia dell'arte.

2000 Escuela Augusto Fernandes, Buenos Aires, Argentina — Taller de commedia dell'arte y máscara neutra.

1999 Taller AFDAS « Goldoni, Molière et la commedia dell'arte », con Benoît Lavigne, Sarlat.

1998 Taller AFDAS « La commedia dell'arte et les farces de Molière », con Benoît Lavigne, Sarlat.

1998 Taller de teatro con la asociación Échanges pour une terre solidaire, Guatemala y París.

1995-2002 Talleres de commedia dell'arte con The Mask & Clown Workshop, Nueva York, Estados Unidos.

1996 Taller AFDAS « Théâtre masqué et personnages contemporains » (teatro con máscaras y personajes contemporáneos), con Mario Gonzalez.

1996 Taller « L'acteur et le clown » (el actor y el clown), Théâtre Grand Lavoisier, París.

1995 Taller AFDAS « La naissance du clown et les jouets du cirque » (el nacimiento del clown y los juguetes del circo), con A. Del Perugia.

1994-2022 Conservatorio de Reikiavik, Islandia — Enseñanza de máscara neutra y clown.

1993 École Parenthèse — Taller con alumnos del Conservatorio de Túnez en La Chartreuse.

1991-1995 Asistente de Mario Gonzalez en el Conservatoire national supérieur d'art dramatique, París.