

Rafael Bianciotto

Metteur en scène • Comédien • Formateur

Diplôme d'État de professeur de théâtre • Lauréat Fulbright France 2015

74 bis avenue Paul Doumer • 92500 Rueil-Malmaison • France

+33 6 76 28 28 34 • piluso66@gmail.com

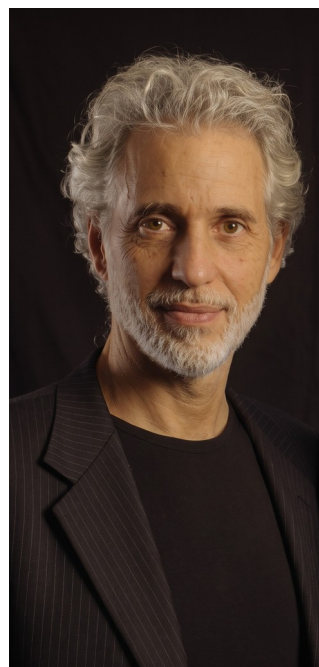
www.rafaelbianciotto.com • www.zefirotheatre.com

Parcours

Né à Buenos Aires, Rafael Bianciotto étudie l'informatique à l'Université de Buenos Aires, puis se forme au métier d'acteur au CELCIT de 1985 à 1989. En 1990, il poursuit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle – Paris III et s'installe en France. Sa rencontre avec Mario Gonzalez l'amène à explorer les masques de la commedia dell'arte et le clown. Il devient son assistant sur de nombreux spectacles, notamment Clowner en Suède en 1992 et Truðar en Islande en 1994, spectacle entièrement improvisé avec quatre clowns.

Il met en scène Molière aux États-Unis avec The Mask & Clown Workshop, puis fonde Zéfiro Théâtre en 1998. Son parcours de metteur en scène et de comédien associe textes classiques et contemporains, jeu masqué, clown et musique. Parmi ses créations figurent Lysistrata, La Nuit des rois, Candide, La Tempête, Preuve d'amour, Péchés capitaux et Sokrates, un opéra clown présenté à Reykjavík en 2015.

Il enseigne le masque neutre et le clown au Conservatoire de Reykjavík de 1994 à 2022 et intervient dans de nombreux conservatoires et stages professionnels en France et à l'étranger. Lauréat Fulbright France en 2015, il est accueilli comme Scholar-in-Residence et enseigne au Ramapo College et au Bergen Community College, dans le New Jersey. En 2026, il signe la mise en scène d'un projet mêlant commedia dell'arte, jeu masqué et chant lyrique à la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel.



Mise en scène

- 2026** DERNIER RIVAGE de Daniel Keene — Zéfiro Théâtre. Festival Off d'Avignon, Espace Alya.
- 2026** CAP AU NORD, solo de clown de et avec Françoise Simon — Cie À Vol d'Oiseau. Festival Off d'Avignon, La Factory Théâtre.
- 2026** LA COMMEDIA DELL'ARTE, LE JEU MASQUÉ ET LE CHANT LYRIQUE — Mise en scène avec les chanteurs lyriques de la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel. Salle Ansermet, Genève, 14 et 15 février. Projet commencé en novembre 2025.
- 2024-2025** DERNIER RIVAGE de Daniel Keene — Zéfiro Théâtre. Représentations au Théâtre Darius Milhaud, Paris.
- 2024** VOL PLANÉ, duo de clowns pour le jeune public — Cie À Vol d'Oiseau.
- 2023** UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare — Co-mise en scène avec Mario Gonzalez, France.
- 2023** CAP AU NORD, solo de clown de et avec Françoise Simon — Cie À Vol d'Oiseau.
- 2022** IL N'Y A PAS DE PROBLÈME AVEC LES FEMMES — Cie À Vol d'Oiseau.
- 2022** HIÐ STORFENGLEGA ÆVINTÝRI UM MISSI, solo de clown coécrit avec Gríma Kristjánsdóttir — Théâtre Tjarnarbíó, Reykjavík, Islande.
- 2021** STRATÉGIE DE LA SEICHE d'A. Reich — Création avec la Cie Médiante.
- 2019** ORIGINES, création collective de clown — Théâtre Clavel, Paris.
- 2015** SOKRATES, opéra clown — Théâtre de la Ville de Reykjavík.
- 2015** CANDIDE, d'après Voltaire — Ramapo College, New Jersey, États-Unis.
- 2014** PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt — Théâtre André Malraux. Festival Off d'Avignon en 2016 et 2018.
- 2012** LA TEMPÊTE de William Shakespeare — Espace Carpeaux et Théâtre André Malraux.
- 2010** CANDIDE, d'après Voltaire — Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison.
- 2009** LA NUIT DES ROIS de William Shakespeare — Théâtre national d'Islande, mars.
- 2008** PÉCHÉS CAPITAUX, d'après La Divine Comédie de Dante — Théâtre de la Ville de Reykjavík, Islande.
- 2007** GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIe REICH de Bertolt Brecht — Naxos Théâtre, Chartres.
- 2005** LYSISTRATA d'Aristophane — Théâtre 13, tournée nationale, Festival Off d'Avignon 2007.
- 1999** LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ de Molière, avec Benoît Lavigne — Sarlat et Le Lucernaire, Paris.
- 1997** MOLIÈRE UNDONE, d'après Les Précieuses ridicules de Molière — The Mask & Clown Workshop et Ramapo College, New Jersey, États-Unis.
- 1996** THE FORCED MARRIAGE, Le Mariage forcé de Molière — New York, États-Unis.
- 1995** MOLIÈRE À LA CARTE — Création avec la compagnie Des Omerant, Paris.
- 1994** LA COMÉDIE D'UN JOUR — Création avec des masques de commedia dell'arte, Marseille.

Comédien musicien et chanteur

- 2025** VOL PLANÉ, duo de clowns pour le jeune public — Cie À Vol d'Oiseau.
- 2021** L'OMBRE DES CORBEAUX — Film de fiction d'Elvira Barboza.
- 2014** PREUVE D'AMOUR de Roberto Arlt — Théâtre André Malraux et Vingtième Théâtre.
- 2012** LA TEMPÊTE de William Shakespeare — Espace Carpeaux et Théâtre André Malraux.
- 2010** CANDIDE, d'après Voltaire — Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison.
- 2001** AH SCAPIN, d'après Les Fourberies de Scapin de Molière — Mise en scène Mario Gonzalez. Avignon ; tournée en Amérique latine en 2003-2004.
- 2000** LE RÊVE ARGENTIN (Stéfano) d'Armando Discépolo — Mise en scène Oscar Sisto, Théâtre du Renard, Paris.
- 1999** LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ de Molière, avec Benoît Lavigne — Sarlat et Le Lucernaire, Paris.
- 1997** MOLIÈRE MALGRÉ LUI de Frédéric Smektala, d'après l'œuvre de Molière — Fréjus, juillet.
- 1996** COMÉDIES MADRIGALESQUES, spectacle musical d'après les madrigaux de Banchieri et Vecchi — Mise en scène Mireille Laroche, Ensemble Clément Janequin. Opéra Bastille, Opéra de Versailles, Opéra de Montpellier ; tournée au Japon en 1995, tournée européenne et Opéra-Comique en 1997.
- 1992** L'AMOUR MÉDECIN de Molière — Mise en scène Mario Gonzalez. Festival de Versailles, Théâtre des Quartiers d'Ivry.
- 1988** ZYRKO — Création, mise en scène Alberto Cattán, Buenos Aires, Argentine.
- 1987** DIEU de Woody Allen — Mise en scène Diego Golombek, Buenos Aires, Argentine.
- 1986** VINCENT ET LES CORBEAUX de P. O'Donnell — Mise en scène Diego Golombek, Buenos Aires, Argentine.

Assistanat à la mise en scène et collaborations artistiques

- 2019** LA CLOWN AIRLINES COMPANY — Cie À Vol d'Oiseau, dirigée par Françoise Simon. Œil complice.
- 2017** LE ROI DANSE — Chorégraphie Marie-Geneviève Massé, Cie de danse L'Éventail, Sablé-sur-Sarthe.
- 2011** LE PREMIER d'Israel Horovitz — Mise en scène Dimitri Dubreuq, Le Figuier Blanc, Argenteuil. Collaboration chorégraphique.
- 2009** LE DERNIER CRI — Cie Théâtre du Cristal, mise en scène Olivier Couder, Le Grand Parquet, Paris. Collaboration au jeu masqué.
- 2003** DOM JUAN de Molière — Mise en scène Mario Gonzalez, Paris.
- 2001** AH SCAPIN, d'après Les Fourberies de Scapin de Molière — Mise en scène Mario Gonzalez, Pau et Avignon.
- 2000** LE SECRET DES LIVINGSON de Frédéric Fort — Mise en scène Mario Gonzalez, Paris.
- 1997** L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET M. HYDE, d'après Stevenson — Mise en scène Mario Gonzalez, Paris.
- 1994** TRUDAR (Clowns) — Mise en scène Mario Gonzalez, Reykjavík, Islande.
- 1994** CYMBELINE de William Shakespeare — Mise en scène Mario Gonzalez, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris.
- 1994** CRÉATION, auteurs divers — Mise en scène Mario Gonzalez, Rodemack.
- 1993** TRÉTEAUX, commedia dell'arte — Mise en scène Mario Gonzalez, Cie Joker, Lille. Reprise en 1998.
- 1992** L'AMOUR MÉDECIN de Molière — Mise en scène Mario Gonzalez, Théâtre des Quartiers d'Ivry.
- 1991** JEUX DE MASQUES — Mise en scène Mario Gonzalez, Cie Joker, Lille. Tournée nationale.

Expérience pédagogique

2026 DU MASQUE NEUTRE AU CLOWN — Stage auprès de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Alençon, du 16 au 20 février.

2025-2026 HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE ET NEUCHÂTEL — Travail de commedia dell'arte et de jeu masqué avec des chanteurs lyriques, dans le cadre du projet scénique présenté en février 2026.

2022-2023 Professeur de clown à l'EMC, École de comédie musicale de Paris, dirigée par Ned Grujic.

2016-2024 Stage AFDAS « Chœur, masques et clown ».

2018-2021 Stage AFDAS « Clown : créativité en chanson ».

2012-2017 Conservatoire de Rueil-Malmaison — Master classes de jeu masqué et de clown.

2007-2012 C.N.I.P.A.L., Marseille — Stages de commedia dell'arte.

2006-2015 Conservatoire de Cergy-Pontoise — Ateliers de jeu masqué et de clown.

2004-2012 Conservatoire de Luleå, Suède — Stages de jeu masqué, de clown et de masque neutre.

2003-2006 Conservatoire d'Orléans — Ateliers de jeu masqué et de clown.

2002-2015 Stages AFDAS « Shakespeare et la commedia dell'arte » — Zéfiro Théâtre.

2002-2004 Stages AFDAS « Yoga & Clown », avec Anne-Dominique Défontaines, Normandie.

2001 Institut de théâtre de Barcelone — Stage de commedia dell'arte.

2000 Escuela Augusto Fernandes, Buenos Aires, Argentine — Stage de commedia dell'arte et de masque neutre.

1999 Stage AFDAS « Goldoni, Molière et la commedia dell'arte », avec Benoît Lavigne, Sarlat.

1998 Stage AFDAS « La commedia dell'arte et les farces de Molière », avec Benoît Lavigne, Sarlat.

1998 Stage de théâtre avec l'association Échanges pour une terre solidaire, Guatemala et Paris.

1995-2002 Stages de commedia dell'arte avec The Mask & Clown Workshop, New York, États-Unis.

1996 Stage AFDAS « Théâtre masqué et personnages contemporains », avec Mario Gonzalez.

1996 Stage « L'acteur et le clown », Théâtre Grand Lavoisier, Paris.

1995 Stage AFDAS « La naissance du clown et les jouets du cirque », avec A. Del Perugia.

1994-2022 Conservatoire de Reykjavík, Islande — Enseignement du masque neutre et du clown.

1993 École Parenthèse — Stage avec les élèves du Conservatoire de Tunis à La Chartreuse.

1991-1995 Assistant de Mario Gonzalez au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris.